唐寫本說文解字木部箋異

唐寫本說文木部題辭

湘鄉曾國藩滌生

插架森森多於筍世上何曾見唐本莫君所得殊瓌奇傳寫云自元和時問君此卷有何珍流傳顯晦經幾人君言是物少微識殘牋黦黦不能神豪家但知貴錦褏陋巷誰復憐蓁巾黟縣令君持贈我始吐光怪干星辰許書劣存二百字古鏡一掃千年塵篆文已與流俗殊解說尤令耳目新乾嘉老儒躭蒼雅東南嚴段并絕倫就中一字百搜討詰難蠭起何斷斷暗與此本相符契古轍正合今時輪乃知二徐尚鹵莽詒誤幾輩徒因循我聞此言神一快有

如枯柳楷馬疥我昔趨朝陪庶尹頗究六書暨碩耋四海
干戈驅迫忙十年髀肉銷磨盡却思南閣老祭酒舊學於
我復何有安得普天淨欃槍歸去閉户注凡將

同治三年八月

仿唐寫本說文解字木部

[illegible] 木且聲

楗 [illegible] 限門也從木建聲

樴 子庶 楔也從木戠聲

楔 工鍩 先結 櫼也從木契聲

柵 叉白 編竪木也從木刪省聲

杝 力支 落也從木也聲讀若池

欜 他各 夜行所擊木也從木橐聲易曰重門擊欜

桓 丸 亭郵表也從木亘聲

楃	握	木帳也從木屋〻亦聲
杠	江	牀前橫也從木工聲
牀	仕莊	安身之坐也從木爿聲
椷	咸	〻窬藏器也從木咸聲
櫛	莊乙	梳比之總名也從木節聲
橦	丈江	帳極也從木童聲
桯	他形	牀前几也從木呈聲
枕	之甚	臥頭薦也從木冘聲
櫝	大木	匱也從木賣聲一日木櫝木名或日櫝木枕
梳	疏	理髮者也從木疏省聲

江洽
劒柙也從木合聲

捋或從金

互瓜
兩刃臿也從木丫象形宋魏曰苿

里
臿也從木已聲一曰從士輩齊語讀若駭

弋之
耒耑木也從木台聲

奴豆
薅器也從木辱聲

几于
苿臿也從入木象形眀聲

苿或從金亏

杞或從里

籒文枱從辝

櫌 烏侯 憂
摩田器也從木憂聲論語曰櫌而不輟

櫡 竹勺
斫謂之櫡也從木著聲

杷 父加
收麥杷也從木巴聲

柫 父勿
擊禾連枷也從木弗聲

欘 竹足
斫也齊謂之鎡錤一曰斤柄性自曲者從木屬聲

柭 方
棓也從木友聲

㰝 下卦 和臭
種㰝也一曰燒麥柃㰝從木役聲

枷 工亞 加
拂也從木加聲淮南謂之柍

杵　昌与　舂杵也從木午聲

杚　工卒　平也從木气聲

柶　四　礼有柶〻匕也從木四聲

匼　籒文桮

鎜　古文從金

槩　工内　杚斗斛也從木既聲

槮　所今　木參交也以枝炊箕者從木省聲讀若驪駕

桮　方来　𠤳也從木否聲

槃　父安　承槃也從木般聲

盤　籒文從皿

音	說解
斯	槃也從木虒聲
旋	圜案也從木瞏聲
主	勺也從木斗聲
力回	龜目酒罇封木為雲雷象施不窮從木畾畾亦聲
	櫑或從皿
烏旦	几屬也從木安聲
古咸	篋也從木咸聲
匹幺	枓柄也從木勺聲
	櫑或從缶
	籀文櫑從缶回

公定
公令
桱程也東方謂之蕩從木巠聲

榼
酒器也從木盍聲

丈追
丈位
關東謂之槌關西謂之持從木追聲

力善
瑚槤也從木連聲

几足
舉食者也從木具聲

父迷
圜榼也從木卑聲

他果
車笭中楕〻器也從木隋聲

竹革
槌也從木特省聲

晃
所以几器也從木廣聲一曰帷也屏風屬

工系
繘耑木也從木毄聲

栚 朕
槌之橫者也關西謂之㭼從木灷聲

椱 父又 複
機持繒者也從木复聲

核 工才 工亥
蠻夷以木皮爲篋狀如籢尊從木亥聲

栫 才寸
以柴木壅也從木存聲

梯 他兮
木階也從木弟聲

杼 丈与
機持緯者也從木予聲一曰析削木

楥 火刀
履法也從木爰聲讀若指撝

棚 父萌
棧也從木朋聲

槶 工悔
筐當也從木國聲

棖 丈庚
杖也從木長聲一曰法

桊	已恩	牛鼻中環也從木𢍏聲
橜	巨月	弋也從木厥聲一曰門梱
棓	父項	梲也從木咅聲
杖	丈	持也從木丈聲
柯	工何	斧柄也從木可聲
椯	多果 初委	箠也從木耑聲一曰揣度高下一曰椯
樴	之弋 又特	弋也從木戠聲
棁	他活	大杖也從木兌聲
椎	丈追	擊也齊謂之終葵從木隹聲
柄	方命	柯也從木丙聲

棅		柄或從秉
欑	才丸	積竹杖也從木贊聲一曰穿一曰叢木
柅		屎或從尼
檠	巨京	榜也從木敬聲
栝	古活	隱也從木昏聲一曰矢頭也

柲	方位	欑也從木必聲
屎	田利	篗柄也從木尸聲
榜	父庚	所以輔弓弩也從木旁聲
檃	於近	栝也從木隱省聲
棐	匪	輔也從木非聲

棊 其 簙棊也從木其聲

栙 下江 𣝸雙也從木夅聲讀若鴻

槽 曹 歠食器也從木曹聲

桶 他孔 木方器也受十六升從木甬聲

樐 櫓或從鹵聲

椄 椄 續木也從木妾聲

栝 他玷 炊竈木也從木舌聲

臬 牛列 䠶準的也從木自聲

櫓 魯 大盾也從木魯聲

樂 五角 五聲八音惣名象鼓鞞之形木其虡也

椌 口江 柷樂器也從木空聲

枹 浮 繫鼓柄也從木包聲

槧 自斂 才冉 才敢 牘樸也從木斬聲

檢 己儉 書署也從木僉聲

棨 羌禮 傳信也從木啟省聲

柎 方于 闌足也從木付聲

柷 充六 之六 樂木椌也工用柷止音為節從木祝省聲

札 莊列 牒也從木乚聲

檄 下的 二尺書也從木敫聲

楘 亡篤 車歷錄束文也從木敄聲詩曰五楘梁輈

胡固
行馬也從木互聲周礼曰設梐枑再重也

士眼
棚也竹木之車曰棧從木戔聲

去奐
极也從木去聲

山于
車轂中空也從木喿聲讀若藪

午盎
馬柱也從木卬聲一曰堅

父奚
〻枑也從木陛省聲

巨輒
驢上負也從木及聲讀若急

工尼
大車軶也從木鬲聲

弋
盛膏器也從木咼聲讀若過

固
〻丼可以射鼠也從木固聲

力佳

山行所乘也從木纍聲虞書曰予乘四載水行乘舟陸行乘車山行乘欙澤行乘輴

巨妖

水梁也從木喬聲

古文梁

符月

海中大船也從木發聲

力第

江中大船也從木蠡聲

工學

水上橫木所以渡也從木隺聲

梁

水橋也從木從水刅聲

山幺

船揔名也從木叜聲

子入

舟櫂也從木咠聲

下校

木田也從木交聲

篆	音	說解
樔	助交	澤中守艸樓也從木巢聲
柿	肺	削木朴也從木巿聲陳楚謂櫝柿
梜	工洽	檢柙也從木夾聲
檇	子惟	從木有所擣也從木雋聲春秋傳曰越敗吳于檇李
椓	竹木	擊也從木豖聲
采	七在	捋也從爪木
橫	戶萌	闌木也從木黃聲
桄	工曠	充也從木光聲
朾	亭	撞也從木丁聲
柧	古胡	棱也從木瓜聲

六曾

柧木也從木夌聲

古文櫱從木無頭

櫱或從木辥聲

力帀

折聲也從木立聲

午滑

斷也從木出聲讀若尒足貀無前足之貀一曰絡

牛末

代木餘也從木獻聲商書曰若顛木之有由櫱

亦古文櫱

防柄

平也從木平聲

莊下

邪斫也從木差聲春秋國語曰山不槎櫱

大牢

斷木也從木壽聲春秋傳檮拙也

字	音	說解
析	先狄	破木也從木斤一曰折
梡	下短	梱木薪也從木完聲
楄	父千	楄部方木也從木扁聲春秋傳曰楄部薦榦者
枼	弋涉	褊也枼薄也從木世聲
禉		槱柴祭天神之名或從示
棷	又逅 側溝	木薪也從木取聲
棞	下昆	梡木未析也從木圂聲
楅	万力	以木有所逼束也從木畐聲詩云夏而楅衡
槱	酉	積木燎之也從木從火酉聲詩曰薪之槱之周礼曰以槱燎祠司中司命
休	許牛	止息也從人依木

篆	反切	說解
庥		休或從广
亙		古文栢
杽	丑	械也從木手手亦聲讀若丑
梏	古屋	手械所以告天從木告聲
撕	素兮	櫪撕也從木斯聲
㮓	工隥	竟也從木恒聲
械	下戒	桎梏也從木戒聲一曰器之總名一曰有盛爲械無盛爲器
桎	質	足械也所以質地從木至聲
櫪	力狄	櫪撕押指也從木歷聲
槍	七羊	歫也從木倉聲一曰槍推欀

	胡閒	止也從木歫門
	力工	檻也從木龍聲
		古文柙從口
	文刃	棺也從木親聲春秋傳曰士舁櫬
	古	葬有木𩫏也從木𩫏聲

	戶斬	櫳也從木監聲一曰圈
	押	檻也可以藏虎兕從木甲聲
	古丸	關也所以掩屍從木官聲
	息芮	棺櫝也從木彗聲
	巨伐	楬櫫也從木曷聲周礼曰楬而書之

右唐人書篆法說文六
紙目米友仁鑒定恭跋

寶芝初季四月三日妝池 松題記

唐寫本說文解字木部箋異

獨山莫友芝

同治改元初夏舍弟祥芝自祁門來安慶言黟縣宰張廉臣有唐人寫說文解字木部之半篆體似美原神泉詩碑楷書似唐寫佛經小銘誌栝栢諱闕而柳卭不省例以開成石經不避當王之昂葢在穆宗後人書矣紙堅緻逾宋藏經葢所謂硬黃者在皖見前代名蹟近百直無以右之余則以謂果李唐手蹟雖斷簡決資訂勘不爭字畫工拙特慮珍弄靳遠假命其還必錄副以來廉臣見祥芝分豪摹似蒼跱不得就慨然歸我明年正月將至檢對一二劇詫精奇莫

春寒雨浹旬不出門戶乃取大小徐本通讐異同其足補正譌至數十事前輩見戴侗引蜀記唐本許書雖刺謬猶貴重近人獲蜀石經殘拓寶逾宋槧元鈔矧此千歲秘笈絕無副迻徑須冠海內經籍傳本何僅僅壓皖中名蹟也廉臣名仁法陝西山陽進士權黟未一年撫綏凋黎守死禦軼寇威惠最皖南北貧瘠卒官黟人言之零涕珍貽僅在摩挲黯然其校受久近末從質詰莊池草拙絕非彊有力感交游人賞眞抉異寂焉未顯校成亟思流傳與海內學者共庶以不孤循吏之惠立夏日引

柤　莊余紐大徐未載友芝按莊余是其聲正音廣韵魚部失收集韵臻於切正此音葢說文舊音也後凡記音紐必銓遺或兩歧者其用紐字異音同不記唐以前人引說文音亦坿校　二徐柤後次槍篆唐本在後㯰下

楗　解第一字爛存止旁葢歫字歫二徐作限文選南都賦注引作距頭陀寺碑注引字林亦云楗門距歫距正借字段玉裁曰作限非老子釋文亦作距門也　从木同小徐畫卷作从

櫼

楔　工鍇紐多

柵 編竪木也一切經音義十四十八引同十九引木下

有者字二徐竪作樹小徐無也字按作竪是玉篇晉書

音義引字林作竪廣韵引作堅編木形近到誤也林篇

韵皆本說文段注亦依攺竪竪隸省字正作竪後凡省

俗易知不悉記記其譌成他字者　刪省聲大徐作从

冊冊亦聲小徐韵會引作冊聲按今官寺街巷排竪木

為門闌謂之柵闌柵音如沙或如薩皆刪音之轉廣韵

集韵柵有所晏切廣韵訓籬柵集韵訓編竹木為落也

又有數眷切訓籬也皆即今柵闌義音與刪近豈許書

本有刪冊二聲如詿从圭或从佳省聲之例歟

杝　力支大徐池尒技力支一紐音叚确說文無䕎字杝即䕎也故次柵後篇韻皆失此音唯集韻支部䕎杝欐同字鄰知切落也一切經音義亦謂杝欐䕎三字同引通俗文柴垣曰杝木垣曰柵為證是集韻所本得之

聲上漏也字　讀若池池二徐作他五音韻譜作阤小徐讀下有又字段玉裁曰又字鉉本無非也許時杝為䕎字人人所知而杝之讀又或如阤故著之阤作他非趙凡夫鈔本作阤友芝按此解當是兩讀若云讀若池又讀若阤　如𥁕讀若灰一曰若賄品讀若戢又若呶之例唐本今本各漏其一也廣雅欚落杝也齊民要術引

仲長子曰柂落不完當用前讀柂杝之譌詩析薪杝矣
與掎佗韵傳云析薪者必隨其理當用後讀他與二徐
音不應自是阤誤又按集韵陳知切又有杝訓落也又
池沱同字穿地鍾水益其所見說文必是讀若池故溢
此音其實今柚知陳知鄰知三切特齒音輕重之閒故
从离从也字皆有古不分也　又按說文無池篆鉉等
有通用江沱字別作池非是之說而走部趍衣部褫竝
讀若池水部沼池也洼深池也潢積水池也數見於說
解初學記七引說文池者陂也从水它聲華嚴經音義
引說文穿地通水曰池畜水曰陂是唐初說文本有池

字不與江沱字同而傳寫逸去月令陂池注穿地通水曰池周禮雍氏溝瀆澮池注謂陂障之水道也周語圍有林池注積水也皆池正義詩東門之池春秋傳漢水以爲池皆謂城隍積水檀弓填池注謂奠徹之誤亦池聲轉乃得成徹若沱即無由誤徹也漢碑池字四見隸釋叚玉裁補池篆於水部沼下依初學記爲解陂它爲也云陂也从水也聲又舉左傳隱三年正義引風俗通云池者陂也从水也聲謂應劭訓詁多襲說文所見固有池篆又改𨸏部陀下一曰沱也爲池也以相證明不用鉉說友芝每讀而韙之唯也聲下猶應有穿地通水

曰池蓄水曰陂十字未據慧苑所引補入則偶疏也

欜　夜行御覽三百三十八引作行夜　摲木也覽引二徐作擊者手部摲訓暫段玉裁依廣雅廣韵改為斬取皆於欜無當唯集韵敢部摲在敢切擊也若與相證存以備攷　擊欜二徐作擊欜挾本部柝下又引易作擊柝柝訓判也則柝是異文欜是正字此寫遺木旁耳

桓

楃　帳誤從巾旁　屋亦二徐無

橦　帳誤從巾旁　極玉篇引同是小徐韵會引誤柱

杠　牀前橫也橫誤從才旁橫下二徐衍木字篇韵亦無

按横闌木也闌門遮也言牀前横知是木為遮闌

桯 几下也二徐無篇韵亦有　二徐桯下次桱篆此次

𦉪後

牀 安身之坐也坐上小徐多几字也大徐玉篇引作者

初學記二十五御覽七百六引作身之安也

枕 臥頭薦也二徐作臥所薦首者玉篇臥頭所薦也

㭰 〻疊篆㭰字按此知傳本解說首字同篆者率以〻

書之如舊周雖黃各本失舊失雖之類段注宲補者甚

衆殆以是歟

櫝 木櫝木名二徐作木名按櫝為木名無可證增木櫝

字益不可曉櫝之別義一切經音義引倉頡篇櫝櫨三輔舉水具也釋名釋兵松櫝長三尺其矜宜輕以松作之也櫝速櫝也前刺之言也意此木櫝必居櫝櫨松櫝之一譌錯不能定記以俟攷

或曰櫝木枕小徐作又曰櫝木枕也大徐作又曰大梡也段玉裁謂木枕以圜木爲枕用少儀之頍鄭注曰警枕者爲解以大梡爲字誤友芝按玉篇櫝匵也亦木名又小棺也當本說文則木枕大梡乃小棺之譌左氏昭二十九年傳公將爲之櫝釋文櫝棺也本部槥棺櫝也漢書高帝紀爲槥應劭曰小棺也今謂之櫝楊王孫傳注櫝小棺也

櫛
梳　也上者二徐無
枱　押二徐作柙是
槈　薅一切經音義八二十一兩引作除田
鎒　或上搙當作槈二徐無　金下小徐多作
桼　入木二徐作木入是
苿　曰米下二徐衍也字
釪　或上二徐無苿　于上大徐多从
杞　二徐篆作相　里徐音詳里　巳二徐作吕從士誤
當依二徐作從土　齊語讀若駭大徐作齊人語也小

徐作齊人語皆無讀若駭三字　友芝按集韵止部象

齒切枱梩杞耜耙𦓤同字引說文同小徐疑其所見本

有枱重文唐本與二徐各失其一詳里象齒即今讀枱

如枱之音耙則杞之俗耜𦓤枱之俗也自唐人經典相

承用耜五經文字遂無枱字僅存二徐說文廣韵又收

耙失枱而杞枱並正字無有能識之者矣得唐本鈎覈

乃拾出於亡逸之餘為之快然又按里音最古疑是音

隱之舊為唐宋韵書所遺漢人讀里如以周禮匠人里

為式注云里讀為以聲之誤也可知里是以音非若今

兩耳切古以巳同聲互用檀弓注以與巳字本同其見

經典釋文及漢碑甚衆亦即梠杞同文之明證又按方言云𠧪江淮南楚之間謂之𠧪東齊謂之梩郭璞音駭說文此訓本方言得唐本增讀若乃知郭音即本說文也駭以皆正喉音非齒頭音

梩　杞或二徐或上無梠

枱　耒端木也玉篇同二徐無木字鉉本耒或作𦓤小徐無也　從木誤寫從枱

𣞤　文下枱二徐無

鈶　二徐鈶在𣞤前

楎　二篆斷爛僅存此解後行若渾天之渾五半字

櫌 烏侯紐多廣韵集韵俱無此音 器下也二徐無篇引有 櫌而不棳二徐棳作輟按此語熹平石經作櫌不輟自餘櫌耰字小異耳此輟作棳又僅見文選魏都賦剞劂罔掇注引鄭君論語注曰輟止也掇古字通掇拾毋掇其通假一也

欘 鎡錤爾雅釋文引作兹箕御覽八百二十三引作鎡基本書無錤字

櫡 櫡下衍也二徐篇引竝無 箸誤著

柭 方乃犮誤或方是紐遺下字 二徐此篆次後棓上按集韵末部北末切有柭引説文棓也又勿部敷勿切

㭋柭同字引說文擊禾連枷也疑此解犮聲下當有一曰擊禾連枷也七字故與杷柭為類集韵知別義是謂柭㭋同用故會引於勿部而引正訓於末部二徐失去一曰七字遂覺不倫乃逕就桔次歟

杷　收麦杷也二徐作收麥器收乃收譌麦麥之隸省

柭　下卦和㚖徐与辟按廣韵無二音唯集韵卦部胡卦錫部刑狄與之合又麥部下革昔部營隻營隻同徐種柭大徐集韵錫部引作穜樓昔部引種作穜　柃柭下集韵錫部韵會引有也　此下二徐有柃篆此無柃訓木也當已次前木名中不依柃柭別義玉篇柃次桔

柞間云木可染其上下字次亦略同說文葢因許舊二徐漏此字漫羼入柭下耳

㭪

枷 工亞紐多 㭪誤作手旁

杵 柄二徐作杵

㮣 升乃斗誤 斛下二徐無也

杚 工卒玉篇引古沒

楇 交下也二徐無 枝類篇集韵作支 者下二徐集韵引有也 讀若騙駕小徐無

柶 匕也下御覽七百六十引有所以取飯

栝　一二徐無

匲　小徐韵會引作匳大徐作匲

槃

鎜　從金小徐無

盤

梳

桊　屬下也二徐無　紐攭存左弖字弖避睿宗諱省

檈　也小徐無

棫

枓　斗聲小徐韵會七麌引同大徐作从斗

杓 匹幺史記索隱引匹遥 勺聲小徐韵會引同大徐作从勺非也內則舞勺劉昌宗讀之卲反史記不勝桮杓小司馬讀斗杓同

櫑 罍小徐作櫑大徐作尊是說文無罍櫑 爲二徐作作 象下大徐多象 不窮下二徐有也 畾亦聲小徐少畾字大徐少畾亦二字 按省象也字於雲雷句絕詞簡而義已備又得畾亦補漏皆善於兩徐

罃

盄

罍 從缶回大徐無

桱 公定紐多 蕩類篇集韵引作蕩 此篆二徐次前桯下

椑

榼 音榼乃盍誤文選注引苦闔

櫇

槌 文追紐多 持誤作持

持 此下二徐有榹篆此作榹在後槃下

樋

櫎 几玉篇作支ソ 惟也屏風屬惟帷誤文選吳都賦注引作帷屏屬玉篇也作櫎二徐無也風下多之小徐屬

下多是也按此解二徐脱衍當依唐本及玉篇參正

㬥 者下也二徐無

繫 糸乃系譌

榺 朕 槌之橫者也關西謂之榺從木朕聲 按二徐無此篆有栚篆在槌上直衽切解同唯謂之榺作謂之栚朕聲作灷聲蓋即一字其槃下又有檷機榺三篆此無之意已次在前簡爛無可證二徐本榺解云機持經者從木朕聲詩證切栚榺截然兩字此栚作榺雖不省乃形聲左右上下別字如本部之柔杼棊櫳而非李杍不別之比不得以榺當榺次用栚解致疑其不分也集

韻栟榺同字引說文同二徐當是許書本有栟榺重文傳本各漏其一故篆異訓同宜以互補方言槌其橫關西謂之榺是許所本許書無棋字兩篇韻亦不收其見注中者即引此文蓋緣并菊轉寫譌巽承謬不覺耳唐本與方言合足正諸本之誤段玉裁曰西當作東棋當同簨虡之簨方言作繏按段說非也方言謂之榺下繼之曰宋魏陳楚江淮之間謂之𣕧所以縣𣕧東齊海岱之間謂之繏是繏乃縣槌橫榺𣕧之物而非槌之橫之異名段氏偶未審耳呂覽季春紀具栚曲篆筐注栚讀曰朕栚棏也三輔謂之栚關東謂之棏淮南時則訓具

栚曲注栚栚持也三輔謂之栚栚讀南陽人言山陵同吟覽栚誤扶棏誤得淮南栚誤擭持誤持依廣雅疏證讀書雜志改正引王念孫曰棏與持同見篇韵朕字古音本在蒸部讀若澂清之澂說文朕或作㥄是朕夌古同聲故高注栚讀朕又讀南陽人言山陵同

杼

文与詩釋文引同　二徐機下衍之詩大東疏一切經音義十五十七引並無　者下也各本無　一曰柢削木二徐無此五字按考工記輪人行澤者欲杼注杼謂削薄其踐地者疏下文云是以刀割塗故知削薄之又玉人杼上終葵首注杼𠛱也𠛱即殺減字疏謂𠛱其

上之兩畔使為椎頭亦是削薄之義朳訓枝朳削木葢即為輪削薄劃塗之比是此一曰五字許意亚據攷工兩杼為說二徐逸之他徵引亦不及尤可貴

椱 二徐篆作榎 復音多 繒玉篇作繪是 者下也二徐玉篇無 复二徐作夏

楥 火刀火万之譌廣韵以万為千萬字 若指撝小徐作若檍

核 工亥紐多 樽大徐作尊小徐樽下多之形也

棚 二徐棚下次棧篆此在棧楗下 篆右弓誤矣

栫 雍二徐作雝雍雝之隸變漢碑恆見經典相承借為

邕書作雍說文無壅邕之俗也文選江賦注引及玉篇竝作壅壅下竝多水字

棝

梯

棖　法下二徐有也

桼　中衍字二徐亦衍一切經音義四十二十三凡三引及玉篇皆無　環小徐作欙

椯　初委紐多　椯度高下二徐作椯度也　劉下二徐有也　按手部揣量也度高曰揣一曰捶之是椯揣音義同二徐脫高下字當據補徐又以初委兕果分椯揣

音亦不備

欙　梱下二徐有也

檝　又特紐多按集韵逸織切杙檝同字即此又特音其

注引劉杙云或作檝

棓

梲　他活後漢書注引他結徐又之說　大杖二徐誤木

杖後漢禰衡傳注一切經音義十六韵會竝引作大杖

枝　二徐枝篆次此下此在前橘下

榫　二徐篆作椎　坐謂終葵也二徐作齊謂之終葵御

覽七百六十三引葵作椶注云音葵　隼二徐作隹按

隹隼聲同椎爲椎與杞爲梠竝他書所未見異文之可寶者也漢書溝洫志李冰鑿離碓晉灼曰碓古堆字史記河渠書作離碓碓堆隹聲與隼聲之雋同字是椎椎芻證又按集韻亦有準𤕤尹切注云刻木相入自是皆以椎爲闕筍之筍而終葵首之本義亾矣

柯　二徐上七字以檝枝柭棓椎柯棁爲次

柄

棟　或上柄二徐無

柲　篆芻𣲆誤𣲆

欑　杖下也小徐無　穿下大徐有也　蔟大徐作叢蔟

俗別字

㞙　丑刹大徐女履玉篇㞙下引女几　篗當依二徐作篗

柅　從尼二徐作從木尼聲　按玉篇此字作梶鉝等曰柅木梨此重出則篆當依玉篇作梶

楊　誓下也篇引有二徐無

檄

檃　篇韵韵會引此文作檃韵會又引隱聲無省字　栝闕末筆以德宗諱适同偏旁音嫌而避

栝　二徐篆旁作𠯑口部𠯑氏省聲此不省耳　隱也當

依二徐玉篇引作檃也　矢頭也二徐作矢栝築弦處

按釋名云矢末曰栝栝會也與弦會也矢頭猶矢末築猶言會意許書此解當云矢頭築弦處也唐本二徐各漏誤可互補正築杵也實也以弦會栝猶杵實之不必如段氏改檃

桊　二徐桊在部末段玉裁曰桊蓋弓檠之類失其舊次唐本次此得之

棊　簙棊也二徐作博棊無也字按竹部簙局戲也六箸十二棊則應作簙不當作博簙特十旁誤水耳

椄　音椄乃接譌

桻 ⺀疊篆　讀若鴻小徐刪

栝　竈誤從黽木下二徐刪也　嚴可均曰韻會廿九豔引篆體作粘云占聲丈引徐曰添竈木也蓋小徐原本栝篆作枯而刪柏机下之枯張次立以大徐補耳添俗沾字沾益也枯添同聲故通釋以為添竈木若枯為木名經傳刪文彼必錯出刪疑按明刻韻會棪下引作枯作古聲自是誤字而於占舌皆形近嚴所據當是元本段玉裁曰鉉等曰當从甛省乃得聲非也栝甛銛等字皆从西聲西見谷部轉寫譌為舌耳廣韻云桰火杖栝桰古今字按集韻栝部栝栖桰他念切引說文炊竈木

或从西从黍疑所見說文必有作栖之本而作栖作粘
聲義皆古又各異諸本疑莫能定俟更攷

槽　獸食器也二徐作畜獸之食器按獸乃嘼譌本書嘼
六嘼也言嘼即知是六嘼不必言畜獸也段玉裁刪畜
闇合唐本獸則寫者不識嘼以為省俗妄加犬旁宜依
段改正

臬　準文選東京賦注引作埻按土部埻射臬也準假借
字　的許書無當作的　自聲大徐作从自而引李陽
冰自非聲从鼻省之謬說則其本固作自聲刻誤耳小
徐韵會引亦作自聲

桶　木方器也受十六升二徐作木方受六升段玉裁曰疑當作方斛受六斗廣雅方斛謂之桶月令角斗甬注甬今斛也凡鄭言今者皆謂漢時秦漢時有此六斗斛與古十斗斛異史記商君平斗桶呂覽仲春紀角斗桶故知始於秦按據段說證唐本更十六為六十即協其義俟更攷

櫓

樐　或上櫓鹵下聲二徐無

樂　五聲八音總名爾雅釋文引作總五聲八音之名總隸變字九經字樣揔說文作總經典相承通用　象鼓

鼙之形木其虛也虛虡之譌二徐集韵引作象鼓鞞木
虡也語未了當鞞亦鼙誤當以唐本補正釋樂釋文及
疏引有之形字釋文又引有其字與唐本合嚴可均亦
議補又謂虡也下當有一曰極也歎也見御覽四百六
十八引

椌 二徐次後柷下 梊下器二徐無

柎 闌足韵會引作鄂足與詩常棣箋合

枹 浮徐甫無切段玉裁曰當依廣韵縛謀切五經文字
亦音浮 繫鼓柄二徐作擊鼓杖文選王元長曲水詩
序注引作鼓柄一切經音義三四十八凡三引作擊鼓

柄柭繫擊之譌柄與享善允應合

柷 之六細多　樂木椌也工用柷止音為節大徐作樂木空也所以止音為節小徐作樂木工用柷聲音為亨韵會引作樂也木音工用柷聲音為享柭此解各本歧異遂難訂正唐本差善亦漏誤木椌與周頌毛傳合足正大徐工蓋止誤止者鼓柷之椎止上當脫中有椎三字中有椎止言中有椎名曰止也用柷止音為節者言樂作以柷領眾音使各得所止使音得所止即是為之節此以柷之用釋名止義非謂止音為終樂也爾雅所以鼓柷謂之止注柷如桼桶方二尺四寸深一尺八寸

中有椎柄連底挏之令左右擊止者其椎名詩正義周禮疏引尚書鄭注云合樂用柷柷狀如漆筩而有椎合者投椎於其中而撞之禮記王制注柷所以節樂呂覽仲春紀注柷如漆桶中有木椎左右擊以節樂風俗通義引禮樂記云柷漆桶方畫木方三尺五寸高尺五寸中有椎上上止之誤用柷止音為節三家說特尺寸小殊皆足證明許義鄭高之所以節樂即許所謂為節應劭所述直與許同故據增三字止之誤工誤上盍傳逸者意為當自唐以前矣柷於樂為始合之器訓故家無異詞柷之言俶俶始也故樂之初擊以柷始其聲柷之言觸

柷有止意故音𣏌有節以柷止其節止之事亦始之事
也邵晉涵爾雅正義謂許氏以柷爲止樂之器段玉裁
亦謂鉉本大誤柷以始樂非以止音皆由誤解止音爲
終樂耳段依大徐正之曰以止作音爲節亦可通嫌改
舊文太多　柷省當依二徐作柷省聲

槧　才敢自斂紐多廣韵槧四見於豔敢㓨豔部中大徐
用㓨部音唐本多用敢豔二部　牘樸御覽六百六引
作牘牒

札　莊列徐側八廣韵同徐音集韵兩音並有

檢

槃　二徐玉篇作檄　書下也二徐無一切經音義十引及玉篇有

棨

槷　東交大徐韵會引交作文小徐五音韵譜集韵引作交玉篇引脫東交二字

栕　重下也二徐無此行

梐　：疊篆文　也小徐無　陛省聲韵會引作坒聲

棧　玉篇引云棧棚也一曰竹木之車曰棧詩曰有棧之車比二徐及唐本多一曰及引詩凡八字益梁本也可據補　二徐棧次前棚下

极　讀上大徐有或字

𣏕

槅　工尻選注引居責　大車軛也大徐軛作枙小徐作枙二徐無也段玉裁曰枙當作軛隷省作軶車部曰軶轅前也通曰軶大車之軶曰槅段改正合唐本

橾　篆喿誤喿　穀當依二徐作轂

楇　弋戈誤　器下也二徐無

枊　馬柱也二徐無也篇韵竝云繫馬柱也　堅二徐集韵引作堅堅下多也

棝　〻升可以射鼠也〻疊篆文升乃斗誤各本皆作斗

二徐無以也二字玉篇亦有

樏　也二徐作者　累當作纍　陸行乘下脫車山行乘四字　樏當作欙　澤行乘䡅二徐䡅作輴　按玉篇有樏無欙訓云樏山行所乘者書傳亦作樏五經文字亦云樏山行所乘此篆作欙解作累樏疑有重文又按澤行所乘古無定字史記夏本紀兩言泥行乘橇徐廣云橇他書或作蕝河渠書泥行蹈毳漢書溝洫志泥行乘毳如湻云毳音茅蕝之蕝書傳作輴䟽引尸子作蕝集韵又有橇云禹治水所乘通作輴合輴䡅凡七字二音相轉橇毳蕝一音輴䡅一音橇則毳形之譌而冒

軵音不足深校軵車約軵軘兵車並見許書非正義宜兩存

權
者大徐無　水雀乃木雀誤

橋
姣妖𢗶省字

梁
音梁乃梁誤

𣻒
文下梁大徐無　小徐無此篆

校
名下也二徐無

撥
船下也二徐無篇有　發小徐作撥省非

楫
舟擢也二徐擢作櫂詩爾雅兩音義御覽引作棹按
手部擢引也楫引舟行故亦名擢列女傳趙津女娟歌

曰呼來櫂兮行勿疑正用櫂字史記鄧通傳濯船司馬
相如傳濯鷁牛首漢書劉屈氂傳發輯濯士皆假濯為
櫂又假輯為楫櫂棹皆俗別字段玉裁改舟櫂為所以
擢舟但見引義不若唐本直言舟擢即知擢是楫之一
名並見櫂是櫂正字
艭　力第初學記引音檴　江中大船也初學記引作江
中舟二徐也作名
校　下校校當作棷徐古孝　田當依二徐作四
樔　篆旁作巢興二徐小異　樔下也二徐無
采　從爪木大徐作从木从爪小徐作從木爪按爪木說

會意爲長

柹　肺肺之誤　削木朴也朴大徐集韵引作札樸小徐作札朴文選注引作削柹也一切經音義十三十五十六十八凡四引一作削朴兩作削朴也朴札也一與此同段玉裁依元應後引說之曰朴者木皮也樸者木素也柹安得有素則作朴是矣知札爲衍文者元應引蒼頡篇曰柹札也此下文云陳楚謂之札柹元應曰江南名柹中國曰札山東名朴豆廣韵柹注曰斫木札然則札非簡牒之札乃柹之一名耳許以札柹系諸陳楚方言則此云削木朴已足小雅伐木許許許書作所所毛

云許許柹見泛謂伐木所斫之皮許云削木猶斫木也
晉書王濬造船木柹蔽江而下柹之證也按段說見唐
本精善勝二徐矣　謂櫝柹大徐集韵引櫝下有爲字
六書故引亦有櫝作牘小徐韵會引作謂之札柹

橫

柍

桄

檇　首從字當依二徐作以乃以从從轉譌　傳各本同
嚴可均曰定十四年經也議删　于大徐誤於

朾　亭徐宅耕按廣韵靑部無朾兩見耕部集韵靑部朾

唐丁切與亭音合蓋舊音　撞也二徐及他引皆作橦也橦訓帳極非次段玉裁注亦改撞引通俗文曰撞出曰朾文鞕文莖二切與說文合謂以此物撞彼物使出也三蒼作敞周禮職金注作搏他書作敳作敹實一字也按類篇朾楔也亦即段說以此物撞出彼物之義黔蜀閒呼撞出物曰棖或呼如挺或呼如頂皆宜用朾字又按一切經音義六打音頂引說文以杖擊之也本書手部無打或是朾下一曰之義爲各本所遺嚴可均欲以易橦訓由不審橦是撞誤耳集韻梗部朾都冷切擊也迥部都挺切㨶朾引廣雅棓也或从丁今廣雅作打

擊也棓也可證打爲朾譌俗方言注僉今連枷所以打穀者又云今江東呼打爲度又棓柫柍皆打之別名三打字皆當作朾𢶏別俗自晉矣集韵又有打都挺切擊也則因誤收入今則都雅切幾於無語不用而朾且廢

椓 竹木徐竹角按詩大雅椓韵祿則竹木是古音當本音隱兩韵皆失收　二徐椓次朾前

柧 古胡後漢書注引音孤　棱也小徐無也　瓜聲下二徐多又柧棱殿堂上冣高之處也十一字按後漢書班固傳注已引柧棱十字是唐人本皆有此脫

棱 六曾後漢書注引力登　柧木也二徐無木字此衍

㰦　代乃伐誤當依二徐　由蘖大徐作甹㰦小徐作餘

㰦按丂部甹引商書曰若顛木之有甹枿古文言由枿是甹則伏生歐陽夏侯書由乃孔氏古文枿盎梓之省變疑有重文失之且許君引經亦有不必同字者如耴引春秋傳曰秦公子輒耴引公羊傳魯昭公叫然是其例此與大徐當兩存本書遺由篆由聲字二十二蘖則櫱之隸變

不

梓　亦上小徐多此字

櫱　大徐櫱在不前此同小徐

枰 平也御覽八百三十引作銓也 平聲大徐作从平平亦聲

拉 折聲也二徐玉篇引聲作木小徐無也按文選羽獵賦猋拉雷厲注拉風聲也風聲與此折聲義合與手推之拉不契疑楊賦正作拉此此解宜互補云折木聲也乃備

槎 邪斫也大徐邪作衺小徐脫此字文選西京賦注引賈逵國語曰槎邪斫也是許所本 春秋國語曰山不槎栓國語二徐竝作傳無栓字小徐山下多木字按山不槎栓魯語里革諫宣公濫泗淵語今國語栓作櫱張

衡東京賦山無槎枿注斜斫曰槎斬而復生曰枿引漢
書曰昔先王山不槎蘖晉書王羲之傳論雖槎枿而無
屈伸葢並本之國語知唐時國語正作槎𣏾猶與許所
引合其作枿者𣏾之省變也二徐本此解最外誤唐人
書又無他引可證唯玉篇亦引國語山不槎蘖槎斫也
葢本許書鍇通釋曰此公羊之言傳寫脫兩字今公羊
無之段玉裁謂當於山下補蘖不當添木是也又謂許
亦有謂國語爲春秋傳者此其一乃過慎不敢斥改嚴
可均曰傳乃國語之誤許書引國語廿條無作春秋傳
者山木不槎木乃不之誤當作不槎不轉寫到耳不即

槊古文从木無頭者議改云春秋國語曰山不槎不嚴氏所議正闇合唐本特不梓小異遠勝段注依違惜不能起二君持此卷共欣賞省彷像測度也

柮

午滑玉篇引五滑　介疋二徐作爾雅　一曰絡二徐無玉篇引作一曰給也枝以唐本合篇引其為二徐逸脫無疑亟當據補糸部絡絮也一曰麻未漚也給相足也相足義不近當是麻未漚者亦謂之柮斷麻斷木假借為稱給則形近誤耳

檮

傳下脫曰二徐有　擣柮誤从手旁當依二徐作檮柮柮下也二徐無今左傳作檮杌

析　從木斤一曰折大徐作一曰折也从木从斤小徐作

從木斤聲一曰折也

楖　又近紐多廣韻亦有此音

梡　下短徐胡本廣韻緩部梡胡管切即下短音混部無

棞　斫二徐作析

楄　楄部方木也左昭廿五年疏引無部字　楄部薦榦

者二徐脫者字今左傳部薦作柎藉

楅　纂畐肴二徐作畐　万乃方誤方力玉篇引彼力

迫束二徐玉篇引作逼束韵會引作畐束說文無逼字

作迫是　詩云二徐作詩曰　楅作福

槳　牑當依二徐作𣖾

槱　積木二徐作積火從木火作从木从火按云燎知是以火又云積火爲不辭玉篇槱積木燎以祭天五經文字亦云積木燎之段玉裁依改火爲木闇合唐本　周禮曰二徐脫曰字祠大宗伯作祀

禋　槱柴祭天神之名二徐無槱之名三字

休　止息二徐作息止

庥

桓　恒聲恒闕筆避穆宗諱

亙　古文栢桓亦闕筆

椷 悤名下大徐有一曰持也小徐同無也字文選長笛賦注引一曰治也此脫四字．有盛為椷無盛為器詩車攻釋文引作無所盛曰椷六書故引唐本或說內盛為器外盛為椷皆與此及二徐不同段嚴竝依詩釋文改云有所盛曰器無所盛曰椷

杽 從木手木下大徐有从韵會引有在 讀若丑 三字二徐無

桎 所以質地二徐無周禮掌囚音義御覽六百四四引竝有 詩節南山箋正義引桎車鎋也當是一曰墜義

梏 械下二徐有也 所以告天大徐無小徐天卜多也

字周禮音義御覽引竝有。

櫪

〻疊篆文　柙指二徐玉篇作椑指段玉裁改椑爲柙云柙指如今桚指莊子罪人交臂厤指謂以櫪㯕桚其指也通俗文考具謂之櫪㯕考俗作拷尉繚子束人之指而訊囚之情嚴可均曰椑疑作柙柙指即桚指一切經音義十二引字林櫪㯕桚其指也所改竝合唐本

㯕

槍

槍推攘二徐作槍欀也按本部無欀字作攘是手部推排也攘推也推攘猶言排擠距則未來者不使來推攘則已來者排使去若攘寇攘夷之等別義與正訓相

足又推手而揖以行禮搡亦曰推搡乃禮言之於槍無當此之推搡則武言之也徐本槍㩳段玉裁亦改㩳為㩳引晉灼注漢書曰槍㩳亂皃與推搡義異　二徐槍

次前柤楗閒玉篇槍亦次梐枑下與唐本合當是許舊從木歫門小徐脫歫字大徐無此篆當以門部有閑

閑

而删門部閑闌也从門中有木

檻

櫳

柙

柙徐烏匣　可以臧藏虎兕二徐作以藏虎兕兕光正俗字嚴可均曰論語季氏篇疏引檻一曰圈下有以

藏虎兕四字葢校者由檻篆下移此按許正據論語說柙字廣韵柙檻也所以藏虎兕也出說文則隋唐本皆然不由校逸嚴說非

𠙹 大徐篆作𠙹小徐篆作𠙹唐本篆爛闕上半解從口二字大徐無當同小徐

棺 屍二徐作尸誤

櫬 玉篇云親身棺也疑是本訓各本俱脫二字

槥 二徐玉篇作槥　棺櫝初學記引作小棺

椁 篆爛失音紐存右古字解爛失從木二字　木椁大徐作木𩫏小徐作木郭𩫏郭古今字與椁宜兩存

楬

楬櫫也二徐作楬桀也廣韻引作桀也韻會六月引同唐本九屑引作杙也櫫也段玉裁曰趙鈔本及近刻五音韻譜作楬櫫宋本葉本類篇集韻宋刻韻譜皆作楬桀桀自訓磔雞杙有訓楪者然頗迂遠按爾雅雞棲於弋爲榤詩毛傳雞棲于杙爲桀桀亦可通然楬櫫屢見周禮注於此訓爲合　周礼曰楬而書之二徐廣韻引周禮作春秋傳段玉裁曰未見疑是引周禮楬而璽之之譌可均曰春秋傳當作周禮一切經音義十四引正作周禮友芝按楬於周禮四見注皆因鄭司農此引泉府文省一字泉府物楬而書之注物物爲揃書書其賈

楬著其物職幣以書楬之注楬之若今時爲書以著其幣職金楬而璽之注楬書其數量以著其物也今時之書有所表識謂之楬櫫䟽云楬即今之板書蜡氏埋而置楬焉注楬欲令其識取之今時楬櫫是也許書以楬次櫫其楬櫫之訓正取司農蜡氏注漢書酷吏傳注瘞寺門桓東楬著其姓名是其事也許書無櫫字漢人呼有所表識皆曰楬櫫段注謂許以漢常語爲訓故出櫫於說解仍不列櫫篆理或然也其名楬櫫其義則是楬著引周禮又以明凡板楬杙著之義　大徐此部此下尚有梟桀二文唐本至此紙盡桀已見前括下

唐寫許君書百八十有八文與兩徐本篆體不同者五說解增損殊別百三十有奇衍誤漏落所不能無而取資存逸訂譌十常六七柖梹椎檄檔篆唐本作杷樧榫槃槷樧省聲不省槃槷下上易左右形聲展轉小岐古書恒有杷柖榫椎截然兩體聲義各足直是互漏杶杒屎柅巻其比矣其說解殊別之善梐柜門與李善引合今本歫作限栅編豎木與玉篇合今本豎作樹樧關西謂之樧與方言合今本樧作樸梲大杖與李賢元應引合柷樂木椌與詩毛傳合柿削木朴與元應引合楰積木燎之與玉篇五經文字合

今本大誤木柆誤空朴誤札樸木誤火段玉裁注嚴
可均校議博徵精訂上舉諸端多與閒合其於今本
楇大車枕楫舟櫂並謂枕當作軏櫂當作櫂於欄棹
指改棹為柙於楇楇槃改槃為槃唐本又正作軏作
櫂作柙作槃於棊博棊段改簙棊唐本作簙棊於槽
畜獸之食器段改嘼之食器唐本作嘼食器偏旁小
外因以鉤稽其違易見猶勝今本泯去誤形轉忘旁
核也其增字之善樂象鼓鞞之形木其虡也校二徐
多之形其三字閑從木距門校小徐多距字其減字
之善櫑刻木為雲雷象施不窮校二徐省象也字杠

牀前橫也校二徐省木字其次字之善柃訓木也唐
本不載知次前木名中不用柃椴別義而二徐逸次
椴下檜訓距也唐本與閑為類次櫶櫯下王篇亦在
櫯下必因許舊二徐乃逸柤楗閒棐訓輔也二徐在
部尾蓋由寫落補收段氏謂是弓檠之類而不敢逸
唐本即在楊檄櫱櫓下數事略舉可見大凡又槎下
引春秋國語曰山不槎桳楬下引周礼曰楬而書之
二徐國語誤傳衍木遺桳周礼誤春秋傳段君不敢
輒改使見此卷復何依違更有二徐遺落他引不及
者杞讀若駭杍讀若丑杍一曰柭削木柮一曰絡凡

四條比諸栝所以告天柾所以質地雖二徐不備尚有周礼釋文太平御覽引證者尤希世之珍千金一字者也凡斯精祕昔人鈎稽闇合略載條下所未及言或鄙見偶異亦摭拾憑據補綴證明不免詞費俟通學裁之至其每字音紐一再或三隋經籍志有說文音隱四卷次吕忱字林無撰人時代唐以前稱引說文音或即其書此之音紐不知即音隱否而今行繫傳音出朱翱五音韻譜楚金所加鼎臣校定自取唐韻皆出唐後不若此音之古其柤云莊余溢大徐側加外正協從且古音杝云力支與大徐池尒異正

得杝籀古今字正讀若斯之流隨手皆寶故旣用鉒
書音切比其溢異於傳注家引說文音亦入校勘云
唐科目有明字有書學生隸國子監又隸蘭臺其課
說文限二歲先口試通乃墨試二十條通十八爲第
當時官私善本宜衆故此偶存斷篇於全書僅五十
有五分之一猶奇勝稠疊乃爾若感宋校定時能廣
求民間會萃綜覈以成精完良甚易事乃使雍熙官
書譌漏百出不能不咎鼎臣之疏也四月旣望友芝
再校易稿識後
紙高建初尺尺有八分第一紙右斷爛存桓至桓八

文上端廣四寸下端廣四寸六分第二紙中欄析為二一廣尺有一寸弱楃至槃二十文一廣七寸八分欃至栝十四文欄失者鉛椑二文第三紙廣尺有九寸八分𨽻至檽三十六文第四紙檿至檠第五紙棨至梓第六紙檗至楬各三十六文廣竝與第三同以推第二紙若不斷欄其容文數及廣亦同後四紙可因見唐經紙尺度卷末𡋯米友仁跋合縫有紹興小璽跋後有寶慶初俞松題記知南宋初猶在內府後乃歸嘉禾藏弆家（松題記左有俞松心畫及壽翁二印壽翁湻祐甲辰著蘭亭續考者嘉禾人官承議郎皆見書中此題先廿年）皆殊不藉輕重唯米跋謂篆書

六紙以第一紙倒諸紙爛失當二十八文第二紙失

二文是在元暉後猶可依尋云爾友芝坿識

歸安楊峴勘過

南匯張文虎覆校

黟侯贈我硬黃寫本書乃是許君説文之斷帙中唐妙墨

無雙經動色傳看叫神物　本朝樸學一叔重六籍盡起

基乾隆鍇殘鉉疏競拾補勤矣區區諸老翁唯唐明字科

課試必先通一代義疏家取攟若飧寶少温謬悠在斥廢

説之碎掇還綱罷爾時此本若到眼定詡鴻都揖蔡邕汴

京秘藏盡六紙紙縫增銜紹興璽自從寶慶落人間幾閱

刼灰換朝市百八十篆歸尚完界宅分曹燗仍理蘸頊只
作書畫傳千載何人究端委郘亭嬾藾棨不悛奇文入手
如笞鞭鐙昏力疾草箋記整亂鉤沈坐無寐湘鄉相公治
經如治兵號令罷茶齟齬皆崝嶸莫府軍閒結習在刌徐
左許時鏗鏗謂余此卷雖晚出試數四部官私誰弟一元
鈔宋刻總奴隸為子性命躭書報良直子箋好成為子歌
中有大義數十可不磨郎呼鐫木印萬本把似海內學者
豈在多感公威意惜晚莫悠悠志業餘兩皤無閒守此當
如何　湘鄉相公命刊唐寫本說文殘帙箋異且許為題
詩歌以呈謝同治癸亥十二月戊戌友芝屬草

莫君子偲得米氏友仁鑒定唐人寫本說文木部之半撰箋異一卷據栝缺末筆避德宗嫌名桓恒缺末筆避穆宗諱定為中唐人書其說題矣毓崧復就唐代避諱之例參互推求知此本寫於元和十五年穆宗登極之歲尚在改元長慶之前蓋新主龍飛御名謹避此制由來已久潛研堂集跋金石文字記云秦漢以後御名未有不避者故漢宣帝詔曰今百姓多上書觸諱其更諱詢許叔重說文於安帝名亦稱上諱即以唐事言之章懷太子注後漢書於治字皆改易明皇時楊隆禮改名崇禮蓋當有生不諱之令乎穆宗以是年閏正月丙午即位己未改恒州為鎮州以避御名此本恒字既缺筆則必書於是月以後矣遠廟為祧既祧

不諱故開成石經還高宗中宗睿宗元宗廟諱皆因已祧而不缺筆此本書旦為旦案字反切之下一字所缺之上一字書是烏字於字或易基為錤欘字下云齊謂之鎡錤本書無錤字御覽卷八百二十三引作基缺元本作基因避元宗諱改其時睿宗元宗俱未祧也元宗祧於穆宗祔廟之時睿宗祧於憲宗祔廟之時憲宗以元和十五年五月庚申葬景陵既葬即祔廟既祔則祧廟不諱此本旦字仍缺筆則必書於是月以前矣縱或去京甚遠聞詔較遲當亦不出是歲秋間必不遲至來春長慶紀元之後則定為元和寫本復何疑哉或謂肅宗祧於敬宗祔廟之時而開成石經亨字仍避則長慶年閒睿宗新祧旦字何妨缺筆不知唐朝九廟

之制太祖高祖太宗三廟不祧餘六廟則三昭三穆彼時議禮者多主兄弟同昭穆共爲一世文宗係穆宗之弟開成時肅宗雖祧尚在六世之內若元宗至憲宗六世紹承皆父子相傳無兄弟相及穆宗政作則睿宗已在六世之外廟毀同一祈祧而諱不諱自有區分未可一概而論矣惟是虎字爲

太祖諱丙字爲世祖嫌名世字爲太宗諱此本皆不

缺筆橫字虎聲柙字下云可以盛藏虎兕柄字丙聲業字世聲世祖之廟祧於祔

代宗之時故開成石經丙字不缺筆若太祖太宗皆

不祧之廟故開成石經遇虎字無不缺筆太和三年石刻尉遲汾狀嵩高靈勝詩自注引白武通云云潛研堂金石跋尾云即白虎通避唐諱改之也今按太和開成皆文宗年號太和三年下距開成二年刻石經時不過八年足證其時虎字除經傳缺筆外餘仍例應避改

遇世字亦無不缺筆貞觀時雖有二名不偏諱之詔自永徽以後即單用一字無不

避諱而此本竟不缺筆者葢古人避諱之法令由疏而漸密在前漢惟時君之名避改最嚴此外則無畫一之例故焦氏易林作於昭帝之時書中止避弗字而先朝廟諱不避至後漢則嚴近而略遠故說文曾經表獻於朝書中遇東京諸帝之名則但稱上諱遇西京諸帝之名則不復避雖景帝為光武所自出而啓字不避高帝文帝皆不祧之廟而邦字恒字亦不避此必因世數已遠可援親盡不諱之例也唐時功令雖較漢為密而較宋猶疏唐時嫌名不盡諱舊名不忌宋時則嫌名之諱必密即舊名單字石經係奉勅所刻自必謹嚴此本非者亦必避矣

進呈之書不無濶略故太祖太宗論廟制固屬不祧而計世數則已在祧廟之外意者當時民間傳寫書籍者因世祖較太祖為近高宗中宗較太宗為近三廟既祧丙字治字顯字業已不復避諱遂於太祖太宗之諱亦援覩盡不避之例如後漢時不避高帝文帝之諱歟且刻石較之寫書更宜謹嚴而唐碑亦間有濶略故貞元時或不避隆字（田府君墓誌）廣德時或不避世字（郭汾陽家廟碑）開元時或不避丙字（金仙長公主碑係元宗御筆尤非臣下所書可比）萬歲登封時或不避虎字（封祀壇碑立於武后之朝碑中書葉為枼仍避太宗諱則非立意不避唐諱也）夫德宗時元宗未祧元宗時

世祖未祧代宗時太宗世數未遥武后時太祖世數更近其歲月皆先於元和而大書深刻者亦復失記缺筆然則當元和時傳寫經籍者於虎字世字偶未缺筆安在非情事之所有乎元和十五年歲在庚子至今已閱庚子十八歷年千四十五而此本巋然獨存若有神物護持就中字句之詳略異同足以校補各本之脫訛印證諸儒之考訂者斷非後人所能依託況栝字為應避之嫌名雖亦在耳目之前然究不若虎世兩字熟在人口呂黎諱辨游勢秉機之語里塾咸知不待讀史也如謂好事者所作贋本豈有能知栝字當缺轉不知虎

字世字當缺而留此罅隙授人以攻擊之門閫者不
可執指為白璧微瑕遽抑連城之價也用是援引比
例以塞疑竇之端焉若夫箋異之疏通證明語簡而
義核則留心小學者自能識之不待縷陳矣同治甲
子中和節儀徵劉毓崧識
唐寫本說文木部殘袟於全書不及百分之二而善
處往往出今本外其傳在鉉鍇前無疑金壇段氏注
許書補苴糾正多與闇合益知段學精審而此袟可
貴獨山莫子偲氏得此為扶摘同異疏通證明發前
人所未發湘鄉節相題之授工精槧至寶在人世不

可終捹空矣文虎嘗預校勘復承節相命紀以詩意未盡輒刺其瑣瑣者質莫君榁從屋屋亦聲以桯形如屋不專取諧聲二徐脫屋亦失許意牀安身之坐也鉉本坐者玉篇牀部身所安也與初學記御覽引身之安也達一字雖不與唐本同可證不得有几鍇乃誤行梳理髮者也釋義已足篇韵二徐失者字段以意補所以贊袷江洽切篇居業公答渠業韵古沓巨業皆一聲鉉切胡甲非榗讀若驪駕鉉有鍇無段據玉篇秖榗𣝗連文謂清支合韵恩漬所綆固聲相轉驪不同部又不同聲嫌迂遠疑四字當在枷下工

亞切乃桅枷之枷正合駕音二徐枷下失工亞錯又以驪駕不合楮音刪之昧其為錯餠也栝一匭也今本及篇韵皆無一匭無義匚部匭小栝也則栝為大匭疑有脫畫桊音曰失上紐廣韵於旦此當同几屬下也篇韵皆有今本失之樞從木晶晶亦聲以樞刻雷形義兼聲鉉脫晶亦誤如榠楕他果與廣韵三苍合玉篇敕果取類隔鉉徒果輕重微別柷工用柷止音為節鉉本所以止音段改以止作音疑止即作字古多以㠯為作止㠯形近而譌不煩增改楇音戈讀若過鉉乎臥切段云當依篇韵古禾是矣而刪讀

若過三字豈忘過亦古禾切邪又篇韻皆云車盛膏

器唐本今本無車字疑傳寫失之橃海中大船也廣

韻引同二徐脫也析從木斤會意非諧聲鉉斤上多

從猶可通鍇作斤聲誤柧多乂追與篇韻合梡下短

韻胡管同鉉音胡本疑涉棞而誤楧音酉鉉余救篇

余宙韻兼收上去周禮大宗伯槱燎釋文羊九詩棫

樸槱之釋文弋九是古人多讀上聲槥音息茍鉉及

韻皆祥歲篇爲綴才茍二切又音歲與息茍合惟桰

鉉及篇韻皆紐沃部此切古屋獨異然求之古音實

不背也同治三年春仲南滙張文虎坿識

使相湘鄉公命刊家大人撰唐寫本說文木部箋異成男彝孫鏞孫對勘譌字舉大人覆審一通命彝孫曰是箋於栝校二字說解增異遺而未言偶疏也栝一匱也二徐無一字張歗山文學跋謂本書匚部匱訓小桮則一匱當是大匱疑有脫畫補義允矣唯校之訓木田箋以田為誤字謂當從二徐今細審之唐本是而二徐誤也刊成不使增改汝可記吾說於卷尾以補正之按田即周禮大司馬蒐田苗田獮田狩田之田木田者謂編木為校以供田事也漢書成帝紀元延二年冬大校獵師古曰校以木相貫穿為闌

校校人職曰六廄成校校則是以遮闌為義校獵者大為闌校以遮禽獸而獵取也又司馬相如傳天子校獵師古曰校獵者以木相貫穿總為闌校遮止禽獸而獵取之傳又曰扈從橫行出乎四校之中師古曰四校者闌校之四面也言其跋扈縱恣而行出於四校之外也據小顏三説正以發明木田之義橃為大船樸為大巢校以大闌介橃樸閒次類相從知木田是許君本文矣木上葢當有交字其辭乃完殆由删壘篆者以疑似去之讀者驟不得其説反疑田為誤字而岐異遂生故田字大徐作囚小徐又作缶今本亦作

因乃訛作大徐改以通稱知之證以易荷校屐校木因近似而校篆不與械杻桎梏相次則非是木缶鍇謂以木為缶形相連接舉韓信以木罌缶渡軍為比取傅合於橃楫橃校之相次然於古未聞稍嫌迂曲自緣形近譌誤皆不如唐本為長蓋校之為事取於交木以為閑闌其義則教訓閑習而比校其能否學校之義因之推之閑馬者亦曰校則周禮校人之校有左右十二閑其軍部有閑格者亦曰校則中山策之五校大夫注以五校為軍營漢百官志之司隸校尉城門校尉刑法志之內增七校皆是其以拘罪人亦名校則易屨

注校者以木絞校即械是也至士昏禮注之校為几
足縈絖注之校為豆中央直者亦皆取交木貫穿為
義凡為許所未舉者可引而申之矣廣雅釋木校楓
柴也說者謂田校馬校必以柴為之故柴亦可名校
予意此柴即今寨砦音義同錯通釋所謂師行對次
豎散材為區落名曰柴籬者亦足與木田之校相發
明同治三年歲次甲子夏四月既望男彝孫謹述
右唐寫本說文木部之半獨山莫子偲氏為之箋異
湘鄉相國命刊於安慶行營夫經訓之昌至 本朝
而極而綜其大要不越乎通文字形聲文字形聲莫

備於許君書許君書僅二徐傳本不免闕誤自乾隆老輩頗抽掇唐人以上引證為校讐此寫本既在二徐前又資補正數十事故雖斷簡劇可寶貴箋正流傳以公學人宜哉或者乃謂方世多故切在濟時儒生誦說但能如武鄉侯畧觀大意如陶靖節不求甚解取致用足行吾志得矣奚以此鏗鏗瑣細不急為余則以為不然夫孔子處衛亂之時其論為政必先正名馬氏解正名為正百事之名鄭氏則直謂正字書且申之曰古者曰名今世曰字就鄭說粗觀之豈不迂遠無當誠一一按書名求其實際鄭馬又詎有

異義耶故君君臣臣父父子子是謂名正不如是是謂名不正推之百事皆然故名正則臻治平名不正則禍亂生伊古以來未有不由此者今毛盜亂天下踰十年賴吾湘鄉公起運籌決勝草薙禽獮漸恢靖我疆土而經籍斷散十無一存莫君適獲此卷於燹餘乃足冠海內經籍傳本寶襲精勘嘗自比於西州漆書蓬萊石經其與武鄉靖節用意自不容彊同而湘鄉公之喜為刊行則大以引正名之端示定亂拔本塞源之要亦安得謂瑣細非急務也同治甲子仲夏桐城方宗誠跋